

5 小筆の12季

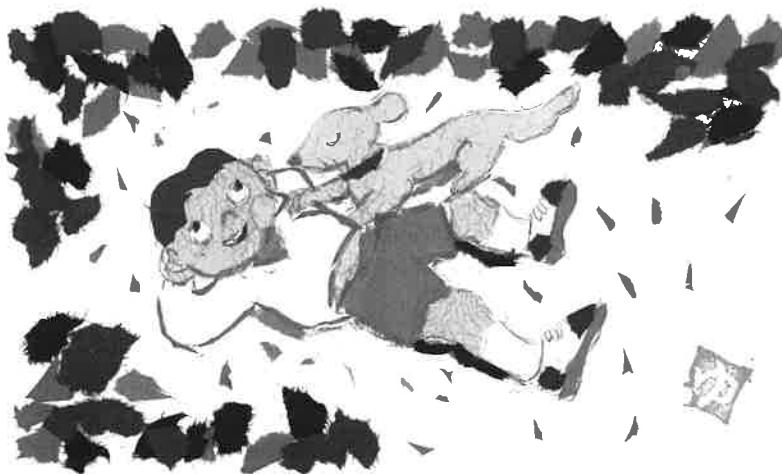
初夏の新緑

本院院長 池田 魚外

桜や色とりどりの華やかな季節から、初夏の草木が育ち、木々の新緑がまぶしい季節となりました。この時期の新緑は、すがすがしい気候に相まって緑の美しさが際立っています。

「新緑」は夏の季語ですが、見渡す限り緑のみと言う意味の「万緑」と言う季語もあります。瑞々しい若葉におおわれた樹のことを呼ぶ「新樹」と言う季語もあります。その他にも、初夏の季語は沢山ありますが、印象的なのをもう少し紹介しましょう。まさに緑のシャワー「緑さす」：実は、植物が緑なのは、光合成をするときに緑だけ吸収せず反射しているからだそうです。思わずウトウト「緑陰」：涼しい風が吹き心身ともにリフレッシュできそうな木陰。初夏の風の代表、「青嵐」：初夏は意外に風が強く、午前中はなかつた風が午後から急に吹いてくることも。名前からして明るく、嫌でない風です。

新緑はさまざまなりラックス効果を秘めています。グリーンのカラーは副交感神経を優位にし、ストレスや憂鬱な感情を緩和してくれる作用を持つています。緑が豊かな場所に出かけたり、観葉植物を眺めているだけでも、私たちの心にゆとりを与える効果もあるそうですよ。



イラスト・田中ゆき

書道部

書道

条幅の部課題

大溪洗耳書



書道

手本のならい方

■指導してくれる先生、父兄の方へ

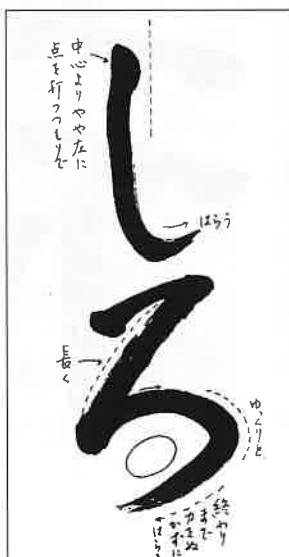
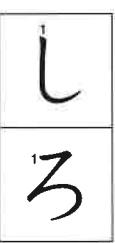
「しろ」全体のバランスを考えて「し」が長すぎないように。ダラリとなりやすい文字です。呼吸と共に運筆してください。

学年、段・級に関係なく、かな部・漢字部どちらを選んでもかまいません。

●用紙は指定の祥樂箋(半折1/2)を使用して下さい。

- 条幅を勉強するうんと上達します。おもいきり、のびのびと書いておくって下さい。
- 学年、段・級に関係なく、かな部・漢字部どちらを選んでもかまいません。
- 用紙は指定の祥樂箋(半折1/2)を使用して下さい。

本誌の半紙学年別の課題(幼年～六年)は「四季の手本集」から出題されます。



漢字部

小筆の12季	表2
条幅の部課題	1
手本のならいかた	1
半紙の部規定課題	2
硬筆の部課題	4
次号課題	5
漢字おもしろゼミナール	6
イラスト集	7
毛筆部競書優秀作品	8
毛筆部競書佳作作品	10
硬筆部競書優秀作品	15
毛筆部競書成績	18
硬筆部競書成績	24
春季昇試成績	表3



(春の巻—④)

六年



(春の巻—②)

四年



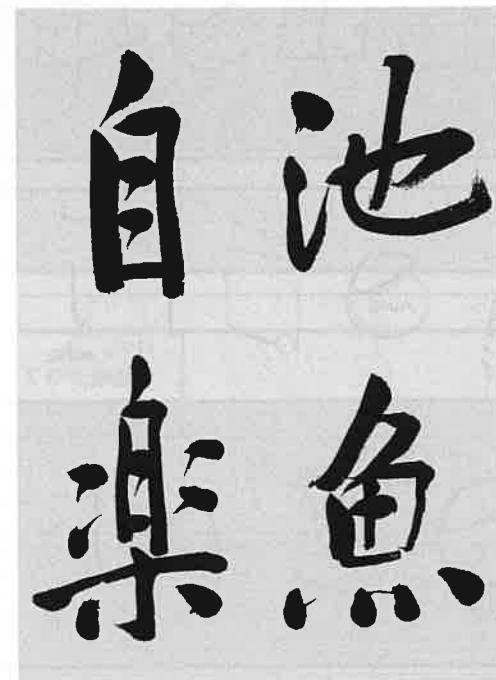
(春の巻—⑦)

二年



(春の巻—⑤)

ようねん



※ちぎよみずからたのしむ・池の中の魚がみずから楽しんでいる様子。

中学



(春の巻—③)

五年



(春の巻—⑩)

三年



(春の巻—⑪)

一年

▼三・四年課題

れんげ 草原一面に咲いたれら	中学生 五年造船所 四年遊園地 三年予定表 二年星水あそび 一年せみ
-------------------	---

▼一・二年課題

母の日のおりも	おひるにあは 月明の月で残れる とどきす鳴き方をなが ればたに月明の月で残れる
---------	--

▼ようねん課題

いのちの木を植へば生ぜず	いのちの木を植へば生ぜず その地に非ざれば生ぜず るも生ぜず
--------------	--------------------------------------

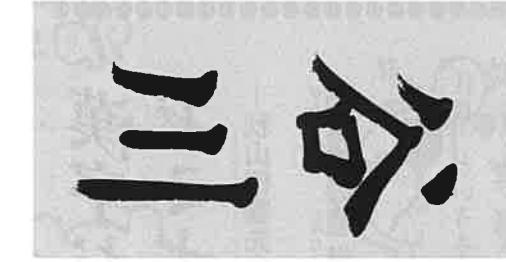
- 支部名、学年も作品の一部です。本人が鉛筆で清書して下さい。
- 改行ではないものは審査対象外となりますので注意下さい。
- 消しゴムで消して書き直したものや模写したもの、手本通りの作品は規定用紙(コピー不可)に鉛筆で書かれたものに限りります。

硬筆の部課題

本多周方

この地に非ざれば生ぜず	この地に非ざれば生ぜず その地に非ざれば生ぜず るも生ぜず
-------------	-------------------------------------

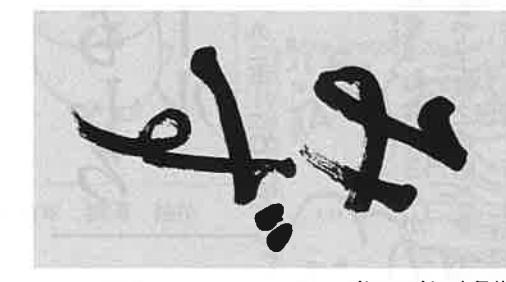
母の日のおりも	おひるにあは 月明の月で残れる とどきす鳴き方をなが ればたに月明の月で残れる
---------	--



条幅課題漢字部

中学生 六年答用紙 五年造船所 四年遊園地 三年予定表 二年星水あそび 一年せみ
--

半紙の部「四季の手本集」第一巻裏の巻取り



条幅課題かな部

次号課題

条幅課題かな部

むればたに月明の月で残れる	ほどきす鳴き方をなが ればたに月明の月で残れる
---------------	----------------------------

るも生ぜず	その地に非ざれば生ぜず るも生ぜず
-------	----------------------

▼五・六年課題



▲幼年 横澤 柚花



▲一年 鈴木 里奈



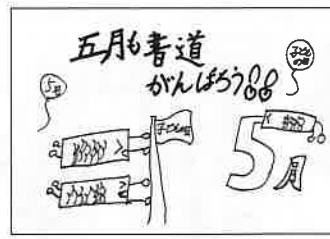
▲一年 佐々木ひかり



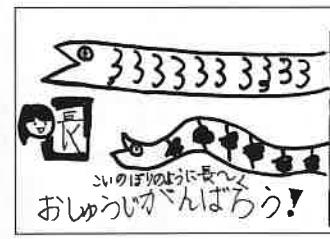
▲四年 小島 悠愛



▲四年 相川 樹花

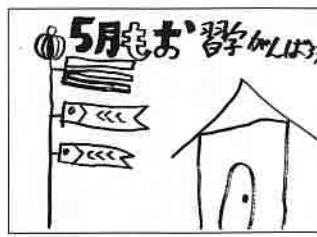


▲五年 下島 侑夏

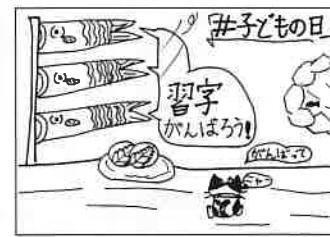


▲四年 古和田千明

みんなのイラスト大募集!
みんなの作品を待っています。ハガキ大に、黒いサインペンかマジックで(鉛筆、ボールペン、カラーの作品は不可)書いて送って下さい。裏面には学年、氏名(漢字で)、支部名をお忘れなく。ナンバーワンに選ばれた方には編集部よりプレゼントを差し上げますのでよろしくね。



▲三年 森田 健心



▲三年 飯島 律果

一秋山恒雲先生(一九二五—二〇一三)
顔真卿の登場

張旭といつ風變ったお坊さんが「狂草」というそれまで王羲之のあとを忠実に追つていた草書の伝統を打ち破ると、待つてましたとばかりにこんどは平原の太守(長官)で代々学者を出している名門顔家の麒麟兒とうたわれ、唐王朝につての忠臣と一緒に日本人、特に武士の人気の高かつた顔真卿が登場して、この時代とても重要なとされていた楷書に新風を吹き込みました。九成宮や孔子廟堂のようなのが楷書の中の楷書と信じていた当時の人们にとつては真卿の書いた「麻姑仙壇記」や「建中告身帖」の

書にはきっと度肝をぬかれた思いがしたでしょう。行草書の作品にも、安禄山の乱に戦死したおいの季明の追悼文の原稿「祭姪稿」や宫廷のマナーが乱れて会議や会合の席順がいいかげんになつたことを上役に向かつてすぱりと抗議した手紙の原稿である「争坐位稿」、「祭伯文稿」という伯父さんの一族で亡くなつた人々の靈を慰める文の草稿(三稿)が、この頃である。「争坐位稿」、「祭伯文稿」という伯父さんの一族で亡くなつた人々の靈を慰める文の草稿(三稿)が、中でも名高く、人間的にも純粹で正義感が強く、忠義一徹の真卿の人がらをとてもよく表わしています。その性格の故に遂には唐王朝の為に壮烈な死をとげることになりますが、いずれ又別の機会に真卿についてはもっとくわしくお話しをしましょう。

さて、唐王朝は次第に力が弱まつてきましたが書の世界には改革の動きが少しずつ広がってきます。

賢何以審諭
夫行吏部尚書
儀使上柱國

建中告身帖

※「漢字おもしろゼミナール」は、一九八三年六月号から連載されたものを掲載しています。(今月は一九九五年一月号より掲載。)

ここに張旭によく似た坊さんがあらわれます。先ずお酒が大好きで、酔っぱらうと壁であろうと着物だろうと皿でもどちらにせんしに倒れても、手当たり次第に筆を揮るつぶり鉢でも、手当たり次第に筆を揮るつて書きまくりました。当時の人々に「狂僧」と親しまれたこの坊さんが後に日本の江戸時代の名僧良寛さんにも大きな影響を与えた懐素という人です。時の多くの名士達が「懐素上人草書歌」を作り、顔真卿がその序文を書いたといいますから相当有名で、実力家だったに違ないあります。「自叙帖」や「草書千字文」が特にすばらしく、張旭とよく似ているのでふたり合わせて「張顔素狂」と呼ばれます。

吉梅典寿先生・横島雙子先生・宮川愛蓮先生・緑川禮駿先生・
高木逢柚先生・前田響暉先生・金田桃童先生・鎌田明珠先生・
黒田馨水先生・堺古游先生・新保貴薰先生・須長藍由先生・
根本春晶先生・福田玉庭先生・舟林爽香先生

審査總評

横島雙子先生
新年度が始まり、入生



(令和六年度審査委員)

【漢字部】
中学 阿久津 柚季 心躍る卒業ですね!
中学生 藤田 瑞佳 字形・線質もよく明るい作品。
六年 小崎 礼 しなやかで安定感ある線が魅力的
六年 小崎 礼 静粛な雰囲気が伝わってきます。
六年 西富伽音 始筆・終筆力強く立派です!

四年 新井 湛介 丁寧な筆遊びが一際目立ちます。
三年 奥野恵麻 やる気に満ち溢れ、素晴らしい。
一年 河合玲佳 筆づかいが上手です。頑張りましたね。
五年 増田健太 細身ながらも丁寧に書けました。
四年 藤原未来 濃墨たっぷり、堂々と書いています。
五年 中野美雨 とても上手な「はな」以後が楽しみ

三年 大田華帆 かされたけれど筆遣いは素晴らしい
二年 宮本雄太 かずれたけれど筆遣いは素晴らしい
一年 木村昂仁 かずれたけれど筆遣いは素晴らしい
か、などに注意しながら書く練習を積み重ね
てていきます。「基盤」を学ぶことが大切です。

小学生の皆さんも、起筆・収筆がどのようになつていいか、点画の長さや太細はどうか、などに注意しながら書く練習を積み重ねてていきます。「基盤」を学ぶことが大切です。

（令和六年度審査委員）

吉梅典寿先生・横島雙子先生・宮川愛蓮先生・緑川禮駿先生・
高木逢柚先生・前田響暉先生・金田桃童先生・鎌田明珠先生・
黒田馨水先生・堺古游先生・新保貴薰先生・須長藍由先生・
根本春晶先生・福田玉庭先生・舟林爽香先生

吉梅典寿先生・横島雙子先生・宮川愛蓮先生・緑川禮駿先生・
高木逢柚先生・前田響暉先生・金田桃童先生・鎌田明珠先生・
黒田馨水先生・堺古游先生・新保貴薰先生・須長藍由先生・
根本春晶先生・福田玉庭先生・舟林爽香先生

吉梅典寿先生・横島雙子先生・宮川愛蓮先生・緑川禮駿先生・
高木逢柚先生・前田響暉先生・金田桃童先生・鎌田明珠先生・
黒田馨水先生・堺古游先生・新保貴薰先生・須長藍由先生・
根本春晶先生・福田玉庭先生・舟林爽香先生



書道

三月度競書 優秀作品・半紙の部

【中学校】
模範生 蛾原 美桜 柔らかく美しい線質、すばらしい作品。
四段格 片山 綾 丁寧な運筆で温かみのある素晴らしい作品。
四段格 館野 桜 柔らかく美しい線質が良く、バランス共に良い好感の持てる作品。
四段格 館野 桜 丁寧な運筆を意識し、線質、章法共に良い美しく見事です!!
三段格 森本 怜愛 伸びやかな運筆で気持の良い作品です。
三段格 須賀 愛莉 太細のバランスが見事です!!
2級 内田ひまり 細いバランスが良いです。
2級 藤村 小春 キリまとめた作品が見事です。

【六年】
模範生 蛾原 美桜 柔らかく美しい線質、すばらしい作品。
四段格 片山 綾 丁寧な運筆で温かみのある素晴らしい作品。
四段格 館野 桜 柔らかく美しい線質が良く、バランス共に良い好感の持てる作品。
四段格 館野 桜 丁寧な運筆を意識し、線質、章法共に良い美しく見事です!!
三段格 森本 怜愛 伸びやかな運筆で気持の良い作品です。
三段格 須賀 愛莉 太細のバランスが見事です!!
2級 内田ひまり 細いバランスが良いです。
2級 藤村 小春 キリまとめた作品が見事です。

【五年】
模範生 蛾原 美桜 柔らかく美しい線質、すばらしい作品。
四段格 片山 綾 丁寧な運筆で温かみのある素晴らしい作品。
四段格 館野 桜 柔らかく美しい線質が良く、バランス共に良い好感の持てる作品。
四段格 館野 桜 丁寧な運筆を意識し、線質、章法共に良い美しく見事です!!
三段格 森本 怜愛 伸びやかな運筆で気持の良い作品です。
三段格 須賀 愛莉 太細のバランスが見事です!!
2級 内田ひまり 細いバランスが良いです。
2級 藤村 小春 キリまとめた作品が見事です。

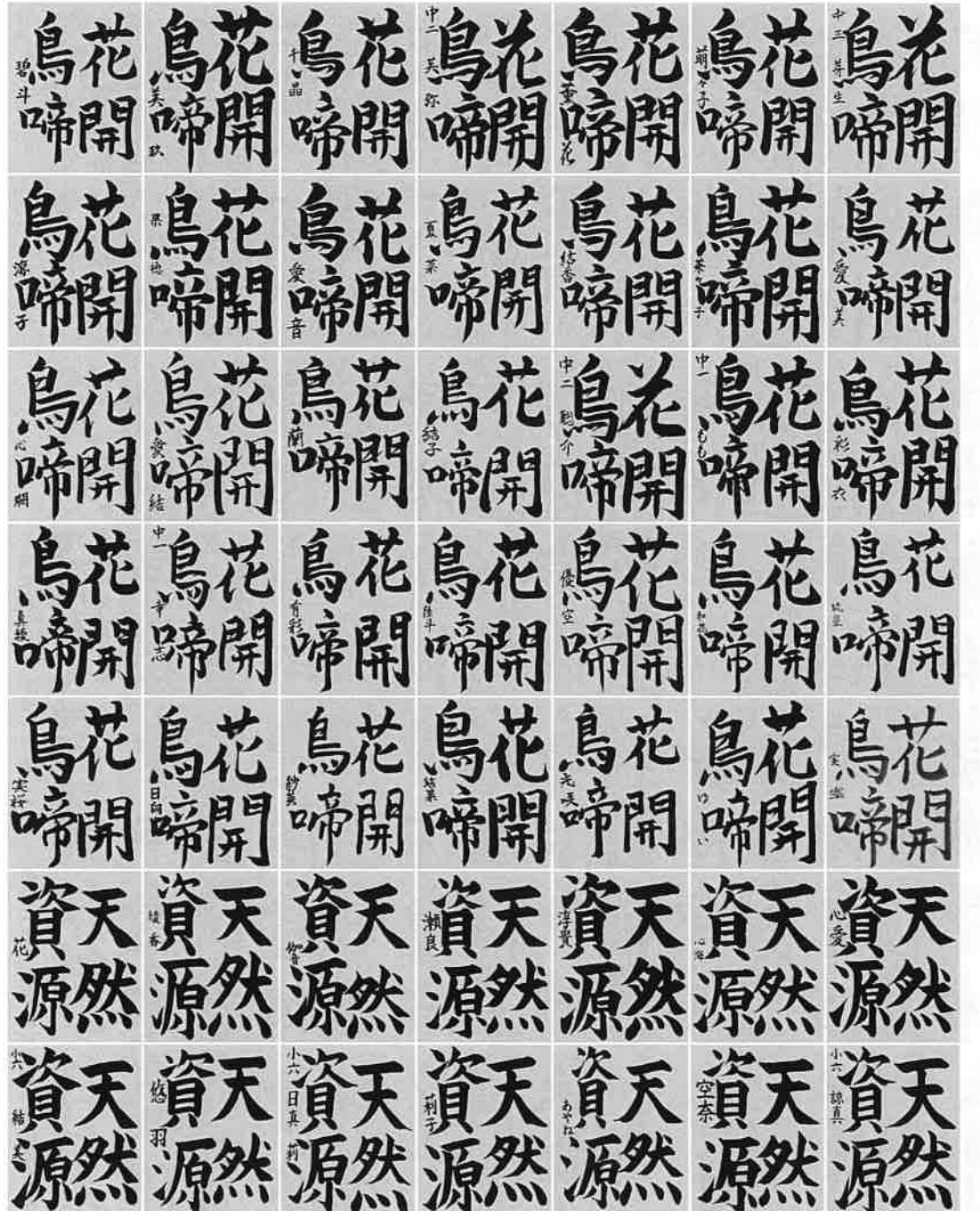
【四年】
模範生 蛾原 美桜 柔らかく美しい線質、すばらしい作品。
四段格 片山 綾 丁寧な運筆で温かみのある素晴らしい作品。
四段格 館野 桜 柔らかく美しい線質が良く、バランス共に良い好感の持てる作品。
四段格 館野 桜 丁寧な運筆を意識し、線質、章法共に良い美しく見事です!!
三段格 森本 怜愛 伸びやかな運筆で気持の良い作品です。
三段格 須賀 愛莉 太細のバランスが見事です!!
2級 内田ひまり 細いバランスが良いです。
2級 藤村 小春 キリまとめた作品が見事です。

【三年】
模範生 蛾原 美桜 柔らかく美しい線質、すばらしい作品。
四段格 片山 綾 丁寧な運筆で温かみのある素晴らしい作品。
四段格 館野 桜 柔らかく美しい線質が良く、バランス共に良い好感の持てる作品。
四段格 館野 桜 丁寧な運筆を意識し、線質、章法共に良い美しく見事です!!
三段格 森本 怜愛 伸びやかな運筆で気持の良い作品です。
三段格 須賀 愛莉 太細のバランスが見事です!!
2級 内田ひまり 細いバランスが良いです。
2級 藤村 小春 キリまとめた作品が見事です。

【二年】
模範生 蛾原 美桜 柔らかく美しい線質、すばらしい作品。
四段格 片山 綾 丁寧な運筆で温かみのある素晴らしい作品。
四段格 館野 桜 柔らかく美しい線質が良く、バランス共に良い好感の持てる作品。
四段格 館野 桜 丁寧な運筆を意識し、線質、章法共に良い美しく見事です!!
三段格 森本 怜愛 伸びやかな運筆で気持の良い作品です。
三段格 須賀 愛莉 太細のバランスが見事です!!
2級 内田ひまり 細いバランスが良いです。
2級 藤村 小春 キリまとめた作品が見事です。

【一年】
模範生 蛾原 美桜 柔らかく美しい線質、すばらしい作品。
四段格 片山 綾 丁寧な運筆で温かみのある素晴らしい作品。
四段格 館野 桜 柔らかく美しい線質が良く、バランス共に良い好感の持てる作品。
四段格 館野 桜 丁寧な運筆を意識し、線質、章法共に良い美しく見事です!!
三段格 森本 怜愛 伸びやかな運筆で気持の良い作品です。
三段格 須賀 愛莉 太細のバランスが見事です!!
2級 内田ひまり 細いバランスが良いです。
2級 藤村 小春 キリまとめた作品が見事です。

【幼年】
模範生 蛾原 美桜 柔らかく美しい線質、すばらしい作品。
四段格 片山 綾 丁寧な運筆で温かみのある素晴らしい作品。
四段格 館野 桜 柔らかく美しい線質が良く、バランス共に良い好感の持てる作品。
四段格 館野 桜 丁寧な運筆を意識し、線質、章法共に良い美しく見事です!!
三段格 森本 怜愛 伸びやかな運筆で気持の良い作品です。
三段格 須賀 愛莉 太細のバランスが見事です!!
2級 内田ひまり 細いバランスが良いです。
2級 藤村 小春 キリまとめた作品が見事です。



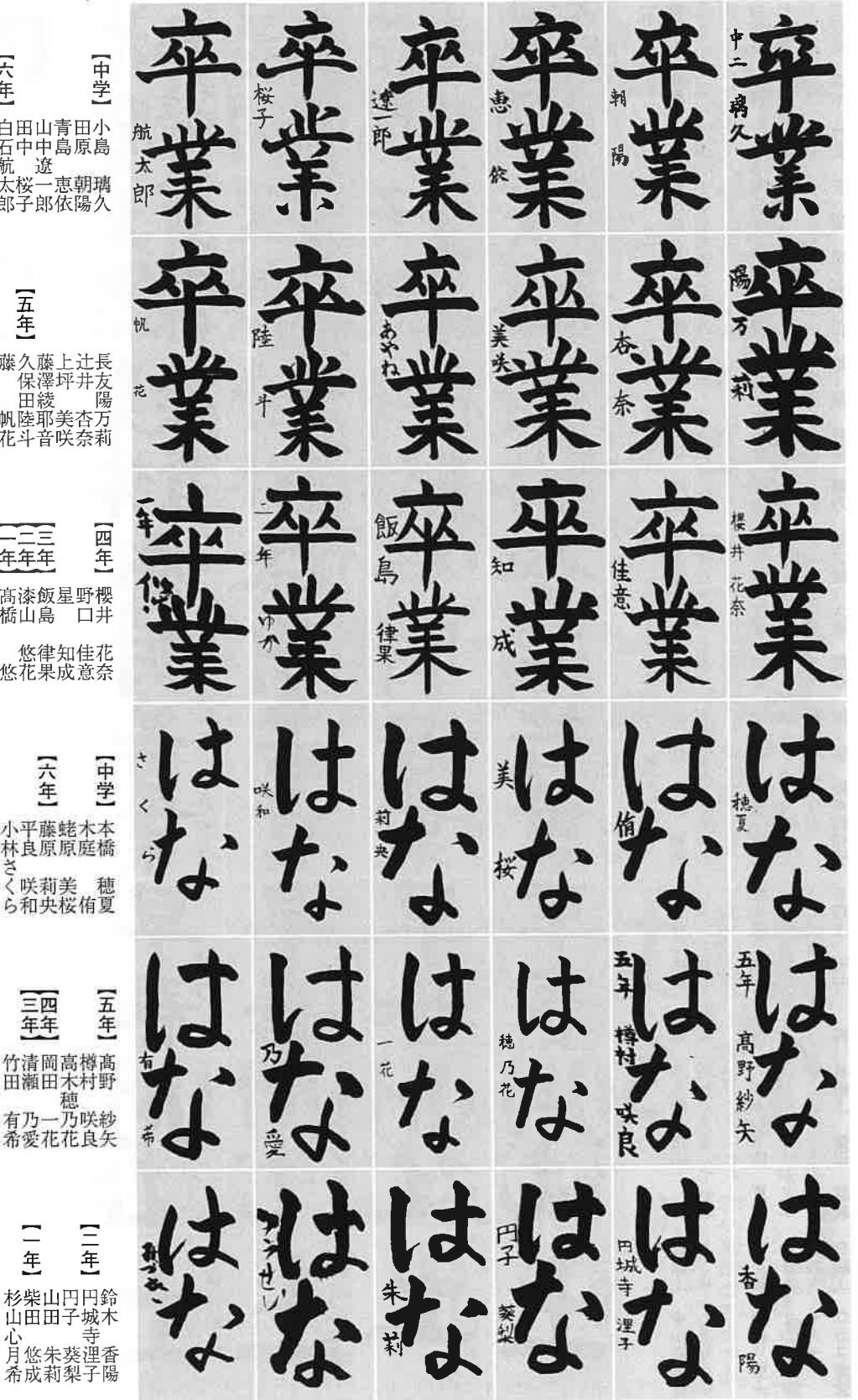
特準初段
初段
準二段
二二段
準三段
三三段
4準31
特準初段
初段
準二段
二二段
準三段
三三段
5準4四五五
準四段
四段
六段
七段
九段

川重一高藤高士宮松西西驚中前平水岡内関飯小齋原石菊加松樺野池朝中高西雄永杉鈴中秋閑永飯岡島田篠石富
銅富木橋屋川村富川尾村田山野本田根塚松 島井池賀原口口田倉西木村倉田原木込山 島坂田 中田綿田
谷 結悠莉耶空詠 綾伽瀬淳心心実日紗結光ゆ実真幸有陸優和琉心愛 結聰も彩涼果愛夏結々愛碧美千夫葉々芽
美羽莉子音奈真花香音良貴海愛桜向英菜咲い織綾志彩斗空花星瑚結蘭子介も衣子穂音菜香子美斗玖晶弥花子生

書

三月度競書 佳作作品・半紙の部

〔中学〕準六段・飯坂碧斗「小ぶりながら素直な線で安定感がある」「一段格・樋口琉星「しなやかな筆づかいで洗練された作品」初段・石井有彩「抜群の運筆力とのびやかな線質が見事。」「六年」準初段・重富悠羽「伸びやかな線が魅力的で優しい作品です」



〔六年〕5級上・山口凜乃「線質が細身ですが丁寧に書けています」〔五年〕準三段・山形優結奈「一画一直な書きぶりで優しい雰囲気の作品」



〔四年〕
準特進初5準4準3準2準1準特
特級段格上級4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級

北劍佐神吉福山安廣神石村小吉小川村早高横猪石浦馬野八高吉門成吉石福田土高加山田山大山菊戸石渡本河真
村持伯農岡田本藤木坂川木林田山満上船木坂瀬岡場村幡橋川田池川井中屋梨藤形中口久名池田井辺田村狩
衣和内菜麗伊凜愛花南賢杏杏実結美々友歩友琉望夏結日美沙結瑛友あ結凜羽莉結彩く奈西織凜梓心理奈花澄依南花海葵花碧香玲美稀美哉斗結城菜彩葵結森希咲乃翔里い奈楓乃美響絶梨月ら葉愛奈

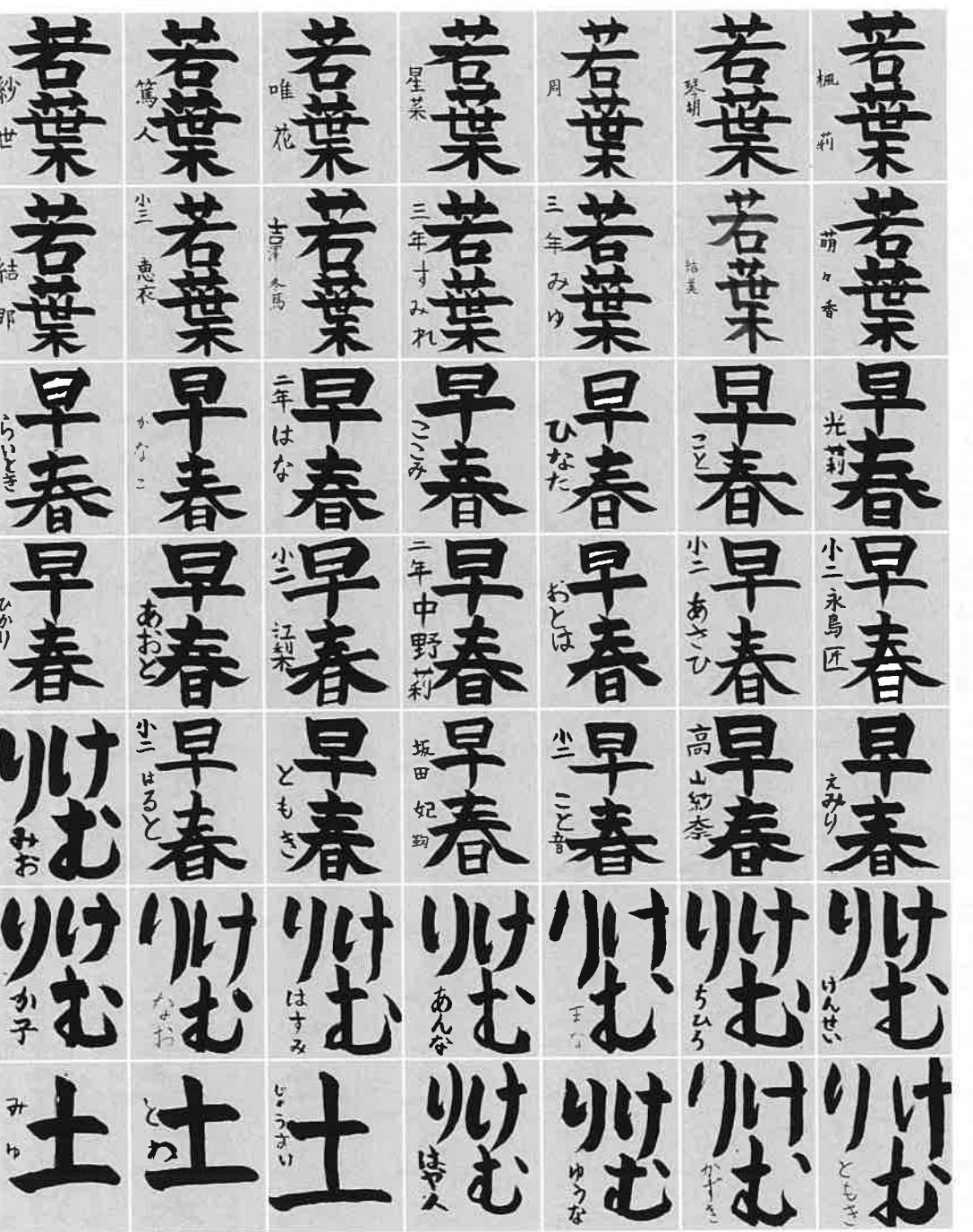
〔四年〕1級・西川峻平「たっぷりの墨量で堂々とした表現力です」3級・柴本陵平「細身の線ではあるが丁寧で明るい作品」準4級・遠藤奏良「思いきり良く生き生きと書いています」〔三年〕準2級・垣花玲羅「筆使いがきちんと書かれ清々しい作品」3級・栗原百花「美しい線質、バランス良く堂々と書いた。」



〔三年〕
準特進初5準4準3準2準1準特
特級段格上級4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級
初段4級3級2級1級

堀高中清大山小中菊石赤照栗垣大坪和西オ本前関武城吉松小山岡遠宮中石鈴小山伊石柴菊市湯池前大湯西本
橋村水坪原池村池田間井原花曾田泉山山口本田田藤地島井木島田原川本池原澤田川塚舟川間
宏優根璃地陽大仁修紫花陽和美理彩乃理百玲央咲英莉柚陸亮紗朝凜一武奏陸志杏悠悠蒼く陵美李亞茉慶琴真峻双
郎奏平乃奏翔泉菜央織咲華花羅凜奈良那咲羽陸人斗羽主飛人樹花疏良矢緒奈垂愛空ら蘭平那彩子莉智実之平葉

〔二年〕8級上・坂田妃鞠「起筆收筆とともに丁寧で名前も立派です。」〔一年〕7級・西野知優「かみが小さくかんじるほどりつぱな字」〔幼年〕準8級・正田丈佑「のびのびとおおきくかけていてじょうず」



〔二年〕				
新9級	新9級	新8級	新8級	新8級
準9級	準8級	準7級	準7級	準7級
上級	上級	上級	上級	上級
規上級	規上級	規上級	規上級	規上級

永立正小鈴岡建儀劉芝安西坂森飯小坂林高小宮山倉中今江永細千鈴上永樋西秋吉荻西前関大渡岩柴中門天
井澤田椋木本部野 尾達野田山鳴口田 山高沢田崎野頭島矢澤木田山口部山元澤原紋田 野邊本崎上間海
萌川 真佳
実采丈翔夕和知楓菜羽杏 知憲美陽智妃琴紗咲か葵江 朝頼夏花心陽瑚光結恵冬 望結々紗篠唯星 琴楓
和佑人菜樹樹子緒澄奈愛優政央大己鞠音奈莉り翔梨莉は光匠刻子渚美葵都莉那衣馬董結美香世人花菜周胡莉

書

三月度競書 優秀作品・硬筆の部



